

Hugh Steinmetz:

Trompetist, komponist, kapelmester, cand.phil. født 15/2-1943.

E-mail: hugh@steinmetz.dk

Begyndte at spille trompet i 1957 og modtog undervisning af Knud Hovaldt og Arnvid Meyer. Spillede traditionel jazz og swing, men dannede sammen med Franz Beckerlee gruppe i 1960. Gruppen var først inspireret af Miles Davis, senere af Ornette Coleman, og udviklede i beg. af 1960'erne sin helt egen "free-jazz stil". Under navnet "The Contemporary Jazz Quartet" indspillede den lp'en "Action" 1964 med Sunny Murray på trommer og lp'en "Third Stream Music" med Niels Viggo Bentzon 1965, samt optrådte på Comblain-la-Tour jazzfestivalen i 1964.

Blev i 1964 medlem af "Brødrene Vogels Sekstet" og arbejdede som komponist og solist med "Radiojazzgruppen" (Big-Band). Deltog i indspilningen af lp'en "The Radio Jazz Group" 1965 med Erik Moseholm og Ray Pitts og modtog samme år Kulturministeriets Jazzlegat. Blev i 1966 valgt til "Årets Danske Jazzmusiker" og indspillede samme år lp'en "Nu" under eget navn med Niels Harrit, Karsten Vogel, Per Aage Brandt, Steffen Andersen og Bo Thrige Andersen. Medvirkede i radioudsendelser og koncerter med bl.a. Don Cherry, Archie Shepp, Rashied Ali, Niels Henning Ørsted Pedersen, Louis Hjulmand, Sunny Murray, Gary Peacock, Roswell Rudd o.a. Spillede i 1966-67 med Peter Belli og "Seven Sounds" med bl.a. Niels Harrit, Peter Ingemann og Willy Jønsson og senere med "Melvis & His Gentlemen" med bl.a. Erling Kroner ("Melvis Anthology 3", DR-optagelser fra 1967 med Melvis og bl.a. "Hugh Steinmetz Oktet", 2005). Modtog 1967 Ekstra Bladets Rock-pris. Indspillede lp med "The Contemporary Jazz Quintet" i 1968, hvor gruppen eksperimenterede med elektrisk forstærkede blæseinstrumenter (andre af gruppens optagelser fra 1966-67, med Niels Harrit på sav, er senere udsendt på Columbia (Sony) og Atavista/Cadence (Unheard Music Series), og lp'erne fra 1964 og 1968 er genudsendt som dobbelt CD "Action,action" på SteepleChase, ligesom lp'en "Nu" er genudsendt som CD på SteepleChase).

Dannede 1967 "Cadentia Nova Danica" sammen med John Tchicai, Karsten Vogel, Kim Menzer, Finn Von Eyben, Steffen Andersen, Giorgio Musoni og Bo Thrige Andersen (senere også Max Brüel). Gruppen optrådte ved koncerter i bl.a. Wigmore Hall (London), Heine/Onstad Museum (Norge) og ved Molde Jazzfestival. Den indspillede i 1968 lp'en "John Tchicai and Cadentia Nova Danica" og i 1969 lp'en "Afrodisiaca" med H.S. som co-leader og medkomponist (titelnummeret) (genudsendt på CD 2008 af Promising Music), og gruppen (der nu var vokset til 26 mand) blev i 1969 ansat under Danmarks Radio med John Tchicai og H.S. på en delt kapelmesterpost og faste månedlige udsendelser.

Medvirkede 1969 i Bremen på indspilningen af lp'en "European Echoes" med et internationalt orkester under ledelse af Manfred Schoof (genudsendt på CD af Atavista) og samme år i Baden-Baden på

indspilningen af "Gittin'to Know Y'all" med et internationalt orkester under ledelse af Lester Bowie (genudsendt på CD af Polydor). Blev i 1969 medlem af "Niels Husums Septet" med Poul Hindberg, Keld Juul Nielsen, Torben Munk, Bjarne Rostvold og Ib Lund Nielsen. Samarbejdede i slutningen af 1960'erne og i 70'erne med Peter Brötzmann og Peter Kowald ved koncerter i Tyskland, med Willem Breuker, Han Bennink, Misha Mengelberg og Fred Van Hove ved koncerter i Holland og Belgien, med John Stevens, Evan Parker, Derek Bailey og Paul Rutherford ved koncerter i Holland og Tyskland, med Claude Delclocq og Michel Roque ved koncerter i Paris samt med Irene Schweizer og Pierre Favre ved koncerter i København. Turnerede i Danmark med John Tchicai, Misha Mengelberg, Han Bennink og Pierre Dørge.

Arbejdede på den danske scene med bl.a. Johnny Dyani ("Witchdoctors Son" og "United Nations"), Giorgio Musoni, Ivan Krill, Jesper Zeuthen, Michael Schou, Steen Claesson, Pierre Dørge og Lasse Lunderskov. Indspillede med "Burnin Red Ivanhoe" i 1969, Tom Bailey (lp'en "Tom Bailey") 1971 og lp'en "Tales From The Underdog" med Mickey Baker og "Delta Blues Band" 1975 med bl.a. Niels Harrit, Holger Laumann og Flemming Quist Møller.

Modtog i 1970 legat fra Statens Kunstfond.

Måtte i 1976 opgive trompetspillet efter en kompliceret pandehuleoperation, men begyndte i 1982 at studere ved Musikvidenskabeligt Institut ved Københavns Universitet. Blev færdiguddannet som cand. phil. i 1990 med speciale om Joseph Schillingers kompositionssystem. Startede i 1986 genoptræning som musiker, og arbejdede efter færdiguddannelse med flere forskellige grupper bl.a. "MI's Big-Band", "Bent Ronaks Big-Band", "Blue Heaven Big-Band", "Ancher Grøns Big-Band", "Orbit Big Band", "Jeppe Tangs Kvintet" og "Free Enterprise" m. bl.a. Niels Nogel, "Brødrene Vogels Kvintet" og egen kvartet og kvintet m. bl.a. Bill Buchmann, Rasmus Welling, Marko Martinovic og Simon Koppel. Arbejdede med Christer Irgens-Møller, Peter Friis Nielsen, Michael Nielsen og P.O. Jørgensen bl.a. i gruppen "Spanner in the Works" og i "Skræp"-regi.

Dannede i 1993 gruppen "Hugh Steinmetz Octet" og indspillede i 1994 CD'en "City Music" (med egne kompositioner) og CD'erne "Taylors Universe" og "Taylors Universe, PORK" med Robin Taylor.

Oprettede i 1996 orkestret "Communio Musica" med 17 medlemmer og indspillede CD'erne "Gate of Changes" og "Special Alloy" (begge med egne kompositioner). Orkestret optrådte ved koncerter under Kulturby 96, koncerter i Øksnehallen og Arken samt på Copenhagen Jazz Festival i 1998.

Deltog i 1999 i projektet "The Danish Wave" med "Orbit Big-Band", "Tritonuskoret" og Jesper Thilo ved koncerter i Washington og New York. Arbejdede med en gruppe med den amerikanske avantgarde-saxofonist Luther Thomas. Arbejdede med egen kvintet med Karsten Vogel, Marko Martinovic, Jens Melgaard og Simon Koppel. Medvirkede ved uropførelsen af værket "Entitet" af Vagn E. Olsson i "Den Anden Opera" samt indspillede CD'en "Heart Disc" med Robin Taylor og Karsten Vogel. Medlem af DR's "DRAM-bigband".

Arbejdede i 2000 med den amerikanske altsaxofonist Luther Thomas bl.a. i grupperne "Saxmaniacs" og "Saxmachine" samt ved koncerter

i New York, og dannede nov. 2000 sextetten "The Jazz Gang" med bl.a. Luther Thomas (as), Pascal Jamgotchian (ts) og Marko Martinovic (pia). Har endvidere arbejdet med Robin Taylor og Karsten Vogel i gruppen "Taylors Free Universe" og medvirket ved indspilningen af CD'en "Robin Taylor", "Edge of Darkness". Dannede maj 2002 "Hugh Steinmetz Quartet" med Luther Thomas (as), Jimmi Roger Petersen (senere Nils Davidsen) (bas) og Ole Rømer (trommer), gruppen debuterede ved en koncert i "Kanten" (Huset i Magstræde) maj 2002 og udgav i begyndelsen af 2003 CD'en "Janus Head". Medvirkede på indspilningen af CD'en "Mor Er Den Bedste I Verden" med gruppen "Giro 413" med Cim Meyer, Søren Erichsen, Jimmi Roger Petersen og Ole Rømer. Spillede ved Copenhagen Jazz Festival 2004 med det gendannede orkester "Cadentia Nova Danica" med John Tchicai, Karsten Vogel, Kim Menzer, Nils Davidsen, Claus Menzer og Peter Ole Jørgensen.

Er medlem af foreningen "ToneArt" (og 2004-2006 medlem af orkestret "ToneArt Ensemble"), og har foruden kompositioner til egne grupper samt "Cadentia Nova Danica", "ToneArt Ensemble" og "ToneArt Workshop-ensemble" skrevet den festsatsede symfoni "Human Ghettos" for symfoniorkester og jazznet, "Autumn Colours" for strygeorkester samt korværket "O Nightingale" (med tekst af William Wordsworth) til "Musica Ficta".

Har modtaget arbejdslegater fra Statens Kunstfond i årene 1997-98-99-2000-01-02-03-04 samt i 2006.

Optrådte ved Copenhagen Jazzfestival 2005 med "ToneArt Ensemble" med Emil Hess, Anders T. Andersen, Pernille Bévort, Erling Kroner, Niels Gerhardt, Niels Thybo, Anders Hentze og Kasper Tagel samt "Steinmetz/Tchicai Quintet" med John Tchicai, Maj-Britt Kramer, Stefan Pasborg og Jeppe Skovbakke. Dannede i sommeren 2005 gruppen "VogelSteinmetzQuartet" med Karsten Vogel, Lars Juul og Kasper Tagel. Optrådte med "ToneArt Ensemble" ved "ToneArt Biennalen" nov. 2005 i Copenhagen Jazzhouse. Skrev i januar 2006 "Letters of Silent Life" til tekster af Anna-Lise Malmros for "ToneArt Workshop-orkester".

Medvirkede i 2005, 2006, 2007 og 2008 ved diverse opførelser i forskellige kirker af John Tchicai's Pinsemesse "En Nutidig Pinsemesse" (med John Tchicai, Thomas Agergaard, Erling Kroner, Peter Ole Jørgensen, kor og orgel).

Medvirkede 2006 på indspilningen af Robin Taylor's CD "Terra Nova".

Gendannede "Hugh Steinmetz Sextet" med Karsten Vogel, Niels Harrit, Per Aage Brandt, Kasper Tagel og Lars Juul til koncerter i Salon K, Huset ("ToneArt"-regi) og Literaturhaus ("Kanten"-regi) under Copenhagen Jazzfestival 2006, hvor gruppen opførte to nykomponerede suiter til minde om Don Cherry (der det år ville være fyldt 70).

Indspillede med Hugh Steinmetz Sextet i juni 2007 suiteerne "The Cherry Blossom" og "Take Care of Business" til udsendelse i Danmarks Radio (udgivelse af disse optagelser på CD er økonomisk støttet af APG).

Optrådte på Copenhagen Jazz Festival 2007 med "VogelSteinmetz Quartet".

Komponerede 2007 "Man and Beast" til tekster af Anna-Lise Malmros. Stykket blev i december 2007 opført af "ToneArt Workshoporkester" ved en koncert på Den Frie Udstillingsbygning i København.

Komponerede 2008 "Pentecost Picnic" til "United Notions Saxquartet" + Marilyn Mazur (opført i Salon K juli 2008) samt otte nye kompositioner for sextet (opført juli 2008 af "Hugh Steinmetz Sextet" under Copenhagen Jazzfestival).

Har i efteråret 2008 spillet koncerter i Unicorn/Jazzkælderen og Toldkammeret med "Hugh Steinmetz Sextet", samt optrådt med "Hugh Steinmetz Quintet" ved "Bent Jaedig Prisuddelingsfesten" i Copenhagen Jazzhouse samt ved "Gelsted-Kirk-Scherfig Prisuddelingen" i Kanonhallen.